

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Общее эстетическое образование»**

**Программа
по учебному предмету**

**Ритмика и танец
(срок обучения 4 года)**

**Составлено преп.
Кошминой Н.В.**

Тула 2015

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 17
« 24 » августа 2015 г.

Утверждено на педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.
Директор _____ В.Н.Гнатюк

Срок реализации программы 4 года
Возраст 7-11 лет.

Рецензент: __преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №
5__ Куракова Надежда Николаевна__

Структура программы.

- 1. Актуальность и практическая значимость**
- 2. Связь программы с уже существующими.**
- 3. Цель программы**
- 4. Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные**
- 5. Отличительные особенности программы.**
- 6. Особенности возрастной группы**
- 7. Режим занятий**
- 8. Прогнозируемые результаты и способы их проверки**
- 9. Учет и контроль успеваемости**
- 10. Учебно-тематический план**
- 11. Содержание программы.**

Краткое описание основных способов и форм работы с детьми, методов организации учебно-воспитательного процесса.

- 12. Условия реализации программы.**
- 13. Список методической и учебной литературы.**

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость.

Музыкально–ритмические движения являются богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка. Издревле веков танцевальные движения служили способом выражения чувств человека. Они помогают развить в человеке чувство ритма и координацию, развивают творческое мышление, которое так необходимо современному человеку. Красивая походка, прямая осанка, мягкие движения рук и богатый внутренний мир – всё это человек приобретает, занимаясь ритмикой. Используемые в ритмике и танце движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие и на здоровье детей. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Благодаря занятиям ритмикой и танцем обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Ритмика и танец» составляет 2 часа в неделю. Продолжительность урока 45 минут. Занятия проходят в групповой форме. Количество учащихся в среднем 10-14 человек.

Учебный предмет «Ритмика и танец» входит в предметную область «учебный предмет художественно-творческой подготовки».

Связь программы с уже существующими программами по данному направлению.

Данная программа разработана на основе программы Бахто С.Е. «Ритмика и танец». Она адресована детям младшего и подросткового возраста и рассчитана на 4 года обучения. К обучению дети приступают с первого класса. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей детей, их физических данных.

Цель программы: сформировать музыкально-двигательные и художественно-творческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным элементам различных танцев;
- дать детям первоначальную хореографическую подготовку;
- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию учащихся;
- развить художественные, психоэмоциональные способности;
- развить чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве;

Воспитательные:

- привить детям любовь к танцу, художественный вкус.

Программа содержит разделы: 1. ритмика; 2. танцевальная азбука (элементы классического, народного и бального танца); 3. танцевальный репертуар.

Отличительные особенности программы.

Обучение по программе «Ритмика и танец» предполагает использование преподавателем методов обучения: «перевоплощение», «ассоциативный», «фантазийный», что способствует успешному и прочному усвоению учебного материала.

Особенности возрастной группы детей.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности. Младший школьный возраст

характеризуется активизацией функций творческого воображения. Обучение танцу обязывает педагога преподносить базовый материал и объем знаний наиболее доступно и понятно для детей. Ключевыми аспектами во время проведения урока являются: вовлечение в творческий процесс учеников, совместное создание образов и ролей для каждого присутствующего, реализация творческого потенциала обучаемых, умение совместно сочинять новые ситуации, истории, чтобы воплощать их в классе или на сцене.

За один урок ритмики и танца преподаватель может успевать уделить внимание и памяти детей, и воображению в разных его проявлениях. На уроке создается ассоциативный ряд, благодаря которому ребенок запоминает последовательность движений или сами движения.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 68 ч.

Количество часов в неделю – 2ч.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения по данной программе учащийся должен:

- приобрести навыки исполнения изученных танцевальных движений;
- уметь согласовывать музыку с движением;
- знать и правильно исполнять основные позиции рук, ног и головы;
- разбираться в стилевых особенностях различных танцев и уметь их исполнять.

Оценивание результатов обучения проходит в конце каждой четверти. Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется контрольный урок, который проводится в счет аудиторного времени в конце каждой четверти

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету «Ритмика и танец» является контрольный урок в конце учебного года, который направлен на выявление уровня освоения учащимися программы за год.

По завершении изучения предмета «Ритмика и танец» в конце 4 класса проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся учитывается на занятиях, а также концертных мероприятиях школы.

Результаты выступления учащихся на контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- в полном объеме усваивает учебную программу, знает правила выполнения всех программных движений, этюдов, комбинаций,
- умеет без затруднения, активно, точно выполнять всевозможные учебные задания,
- допускает незначительные ошибки только при выполнении сложных учебных заданий,
- безукоризненно относится к повседневной учебной работе,
- все замечания и указания преподавателя воспринимает адекватно, активно, при необходимости задает встречные вопросы преподавателю,
- имеет активный двигательный аппарат,
- обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной, хореографической памятью и чувством ритма, живым творческим воображением, яркой исполнительской индивидуальностью.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- в полном объеме усваивает учебную программу, знает правила выполнения практически всех программных движений, этюдов и комбинаций,
- умеет практически без затруднения, достаточно активно и точно выполнять всевозможные учебные задания,

- допускает незначительные ошибки, способен исправить их на уроке,
- хорошо относится к повседневной работе,
- замечания преподавателя воспринимает адекватно, активно,
- имеет достаточно активный двигательный аппарат,
- обладает достаточно развитым вниманием, хорошей музыкальной, хореографической памятью и чувством ритма.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- не в полном объеме усваивает учебную программу, удовлетворительно знает правила выполнения программных движений,
- хорошо справляется с выполнением только простых (по своему строению) и привычных учебных заданий, не всегда правильно распределяет свои силы,
- допускает различные, по степени, ошибки, иногда – грубые,
- хорошо относится к повседневной учебной работе, не нарушает дисциплину в классе,
- замечания преподавателя воспринимает адекватно, активно,
- не всегда внимателен на уроке,
- обладает удовлетворительной музыкальной, хореографической памятью и чувством ритма, исполнительская индивидуальность не отличается примечательными свойствами.

Оценка «2» ставится в тех случаях, если учащийся:

- не в полном объеме усваивает учебную программу, плохо знает правила выполнения программных движений,
- допускает массу грубых ошибок при исполнении движений и комбинаций,
- не проявляет активность в работе на уроке, нарушает учебную дисциплину,
- далеко не сразу реагирует на замечания преподавателя,
- на уроке невнимателен,
- обладает удовлетворительной музыкальной, хореографической памятью и чувством ритма, исполнительская индивидуальность не отличается примечательными свойствами.

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Года обучения			
	1	2	3	4
	Количество часов в год			
I. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	18	18	18	18
II. Элементы классического, народного и бального танца (танцевальная азбука)	50	50	50	50
III. Танцы				
Общее количество часов за год:	68	68	68	68

Первый год обучения

I

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыкального произведения.

Умение слушать музыку, определять её характер. Знакомство с выразительным значением темпа. Выполнять движения в различных темпах. Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой.

Тема 2. Акценты, ритмический рисунок, музыкальный размер.

Понятие об акценте, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, определять музыкальный размер 2\4, 3\4, 4\4.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных фраз.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

II

Элементы классического, народного и бального танца

1. Шаги: бытовой, танцевальный, на полупальцах.
2. Движения головы: повороты направо-налево, вверх-вниз с различной амплитудой.
3. Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI.
4. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции.
5. Demi-plies по I, II, III, IV позициям.
6. Ballements lendus с demi-plies вперед и в сторону.
7. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.
8. Движения плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере.
9. Вытягивание ноги, с переводом с носка на каблук в сочетании с полуприседанием.
10. Реверанс для учениц в ритме вальса. Поклон для учеников в ритме вальса.
11. Прыжки на двух ногах по VI позиции. Шаг польки.

III

Танцевальные этюды и танцы

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево, построение в колонну по одному, по два в пары, перестроение из колонны в шеренгу и обратно, круг, «воротца», «змейка», «спираль».
2. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.
3. Танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопа, шаге польки.

Требования к знаниям и умениям учащихся 1 класса:

Учащиеся должны **знать**:

о куплетной форме (вступление, запев, припев);
музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец (вальс, полька);
о характере, выразительности исполняемых танцев;
элементарные правила общения в паре; о балете (общее понятие).

Учащиеся должны **уметь**:

определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер музыки (веселый, грустный), темп (быстрый, медленный), динамические оттенки (тихо, громко);
строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;
выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные, двойные и тройные притопы и хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;
передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
выполнять движения, имитирующие конкретные действия.

Второй год обучения

I

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: Характер, темп, ритмический рисунок, строение музыкального произведения.

Кроме того, в раздел включаются: затакт, пунктирный ритм, расширяются представления об особенностях марша, вальса и других танцевальных жанрах.

II

Элементы классического, историко - бытового и народного танца

1. Понятия: en face, epaulement.
- 2.1-е port de bras, 2-е port de bras.
3. Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг, переменный ход в ритме вальса вперёд и назад.
4. Реверанс для учениц и поклон для учеников: в ритме полонеза, в ритме польки.
5. Русский поклон. Ковырялочка с тройным притопом.
6. Русский переменный ход.

III

Танцевальные этюды и танцы

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в 2; перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки); перестроение из большого круга в большую звезду.
2. Русский хоровод.
3. В ритме польки: бальная полька, «Школьная полька».
4. Полонез.

Требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса:

Учащиеся должны уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный);
- тактировать двухдольный и трехдольный размеры;
- передавать в движении сильную и слабую доли в двухдольном и трехдольном размерах;
- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев мультфильмов;
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- исполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги вперед на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки (на месте и с продвижением вперед);
- выразительно исполнять программные танцы.

Третий год обучения.

I

Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Знакомство с размерами 3/8, 6/8, различными видами синкоп, переменным счётом. Расширение представлений о музыкальных жанрах: менуэт, тарантелла. Слушание и анализ музыки, входящей в программу 3-го года обучения.

II

Элементы классического, историко-бытового и бального танца

1. Полное приседание по I и VI позициям.
2. Малыепозы lendus plies-soulenus вперёд и назад.
3. Перегибание корпуса вперёд, назад и в сторону с руками.
4. Вальс на три па. Основной шаг менуэта.
5. Реверанс и поклон в ритме менуэта.
6. Падебаск в характере русского и украинского танца.
7. Присядка «мячик», с выставлением ноги на каблук.

III

Танцевальные этюды.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре. Перестроение из двух кругов «корзиночку», перестроение типа «шен».
2. Русские пляски типа: «Возле речки, возле моста».
3. В ритме польки: «Полька».
4. В ритме тарантеллы: «Тарантелла».

Требования к знаниям и умениям учащихся 3 класса:

Учащиеся должны **знать**:

о характере и манере исполнения массовых и бальных танцев разных народов, включенных в программу III класса; о народной основе отечественных бальных танцев.

Учащиеся должны **уметь**:

определять и передавать в движении структуру музыкального произведения (период, предложение, фразу);

различать двухчастную и трехчастную формы;

перестраиваться из круга в квадрат и обратно, из круга в рассыпную и снова в круг;

выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу III класса;

исполнять реверанс (для девочек), поклон (для мальчиков); положение рук в паре: «лодочкой», «корзиночкой»;

танцевальные движения: переменный шаг с каблучка, шаг польки в повороте на месте, шаг польки в паре, шаг вальса, вальсовую дорожку, баланс;

импровизировать движения на заданную тему.

Четвёртый год обучения

I

Элементы ритмики и танца

Систематизация занятий по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой. Особенности маршевой и танцевальной музыки. Танцевальные жанры. Слушание и анализ музыки, входящей в программу 4-го года обучения.

II

Элементы классического, историко-бытового и бального танца

1. Пять форм *chasse*, сочетание *chasse* с танцевальным шагом, реверансом, поклоном.
2. *Pas de basque* вперёд (сценическая форма).
3. *Temps lie par terre* (вперёд и назад).
4. *Battements tendus*: en *fase*, en *epaulement*, в маленьких позах.
5. Вальсовые повороты в парах.
6. Элементы украинского танца: бигунец, тынок, голубцы.
7. Элементы молдавского танца: положения и движения рук, легкий бег, шаги с подскоками.

III

Танцы

1. Фигурный вальс.
2. Французская кадрили: I, II и VI фигуры.
3. Украинский танец «Гопак».
4. Современный танец «Бигритм».

Требования к знаниям и умениям учащихся 4 класса:

Учащиеся должны **знать**:

о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных

танцев.

Учащиеся должны **уметь**:

определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: четырехдольный размер, репризу;

ориентироваться в пространстве; строиться в два concentрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;

выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу IV класса;

выразительно исполнять танцы: «Полька-Янка», «Лявотха», «Крыжачок», «Рилио», «Сударушка» и др.;

исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Краткое описание основных способов и форм работы с детьми, методов организации учебно-воспитательного процесса.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, с элементами образности

Вторая, основная часть изучение основных элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчлняя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения движений.

Условия реализации программы

Наличие специализированного зала: зеркала, станки, музыкальный центр, фортепиано. Подборка аудиокассет и CD дисков. Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движения.

Список методической и учебной литературы.

1. Базарова Н. П., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1964.
2. Базарова Н. П. «Классический танец». – Л, 1967.
3. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 2000 год
4. Ваганова А. «Основы классического танца». – Л.-М., 1963.
5. Вихрева Н.А. «Классический танец», 2004 год
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатлеба. 1975.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
7. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
8. Костровицкая В.С. «Классический танец» 1961 год
9. Лифиц И.В. «Ритмика», 1999 год
10. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Историко-бытовой и современный бальный танец» - М., 1983.
11. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - М., 1987.
12. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» - М., 1981.
13. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006.
14. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003.
15. Программа для хореографических отделений детских школ искусств «Слушание музыки и музыкальная грамота» - М., 1988.
16. Тарасов Н. «Классический танец». – М., 1971.
17. Ткаченко Т.С.
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.

